



Royal
Academy
of Music
Library

Gatayes Méthode [for 5-course guitar]

+ 4 unrelated guitar songs



printed in 1800 (late for 5-course guitar)

Deionbe at 14 Quai de l'Escole 1800-06

[see p. 6] A l'Accord parfait 1795-1800

(Debris et lesure I. 54)



NOUVELLE METHODE DE GUITARRE

Par G. G. G. G. G.

*Facile à concevoir et par laquelle on peut aisément apprendre
cette Instrument en suivant strictement les observations*

*Manche de la Guitarre, qui indique le
Nom des Notes que l'on fait sur chaque touche.*

notes a vides

1 ^{er} ton	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e
fa	fa#sol	sol	sol#la	la	la#si	si	ut	ut#re	re
ut	ut#re	re	re#mi	mi	fa	fa#sol	sol	sol#la	la
sol	sol#la	la	la#si	si	ut	ut#re	re	re#mi	mi
re	re#mi	mi	fa	fa#sol	sol	sol#la	la	la#si	si
la	la#si	si	ut	ut#re	re	re#mi	mi	fa	fa#sol

Prix 3^{fr}

Figure des Notes qu'on exécute sur chaque touche

1^{re} Corde

Sillet 1^{re} touche 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e

mi a vide

2^e

si a vide

3^e

sol a vide

4^e

re a vide

5^e

fa a vide

Propriete de l'Editeur. (Gravé par Michot.)

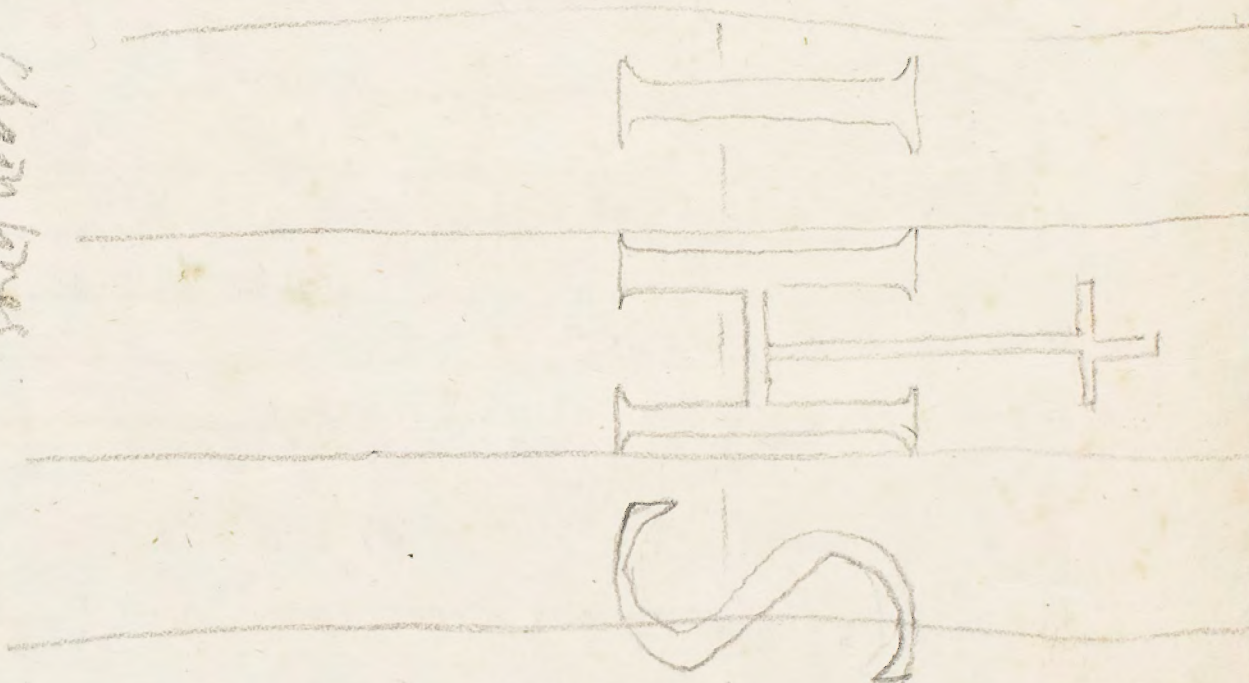
G P A Gattayes 1774 - 1846
method for 5 course guitar
c. 1797 or earlier?

Decombe's address not given in this exact form in Hopkinson
not in Fétis etc

Jesuit Watermark
identical on all 4
bifolia

fold of
bifolium through middle
of wmk.

Chain lines



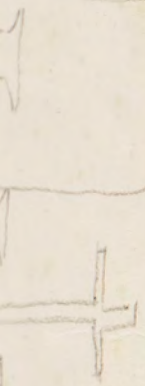
originally stuck in paper covers of
which this is part:





in Hopkinson

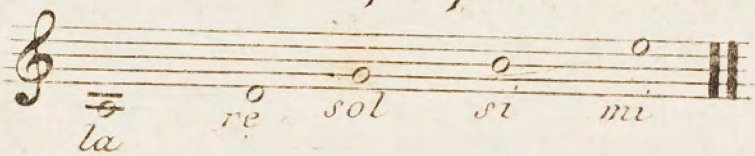
ough with
note.



OBSERVATION.

La Guitarre est un instrument qui n'est point d'une grande étendue aussi ne s'en sert on pas dans les Concerts il a des modes qui lui sont plus usités et plus avantageux les uns que les autres ce sont ceux la sur les quels je vais parler, et si l'on veut exactement me suivre l'on jouera en tres peu de temps les petits morceaux que j'ai mis a la fin de ce Recueil, et par suite l'on se trouvera en état d'exécuter une infinité de petits accompagnements qui paroissent tous les jours, je vais donc commencer par enseigner la maniere dont il faut accorder la Guitarre a pres quoi je ferai voir celle qu'il faut employer pour executer les Gammes sur tous les tons les plus usités de cet instrument, quand aux autres je n'emparerai nullement mon but dans cet ouvrage est d'enseigner a pincer agréablement cet instrument et non pas de m'étendre sur des difficultés qui ne seroient jamais assez claires pour être parfaitement conçues comme pourroit verbalement le faire un bon Maître.

Maniere d'accorder la Guitare qui porte 5 Cordes avides qui sont



On met le La au ton que l'on desire apres quoi l'on pause le quatrieme doigt dans la Cinquieme touche et l'on met le Re a l'unisson du ton que vous donne votre doigt placé dans la Cinquieme touche, il faut ensuite pauser votre quatrieme doigt dans le Cinquieme touche du Re et vous hausés le Sol a l'unisson ensuite vous pausés votre quatrieme doigt sur la quatrieme touche du Sol et vous hausés le Si a l'unisson - vous terminez par pauser votre quatrieme doigt sur la Cinquieme touche du Si et vous hausés votre Mi a l'unisson - apres cela la Guitarre se trouve parfaitement d'accord.

Maniere dont il faut tenir sa Guitarre.

Le corps doit être appuyé sur la cuisse gauche, en croisant les jambes, le manche doit être un peu élevé et soutenus par la main gauche que l'on nomme doigtés, le poignets doit être parfaitement arondis pour donner de l'étendue aux doigts, la main droite s'appelle pincé, le bras droit doit être appuyé au dessus des fleurons de la Guitarre le ponce atague les Cordes La Re, le Sol doit être pincé par l'index, le Si par le 3^{em} doigt, le Mi par le 4^{em}, le petit doigt se trouve perpendiculairement appuyé sur la Guitarre pour ne point fatiguer la main.

Les tons parfaitement usité sur la Guitarre sont au nombre de Sept
La Mineur, La Majeur, Ut Majeur, Sol Majeur, Ré Majeur, Ré Mineur,
Fa Majeur.

Observation.

Le Chiffre pausé sous chaque Note indique le doigt et la touche qu'il
faut employer, la lettre A signifie avide ou sans doigt.

Gamme en La Mineur.

Gamme en La Majeur.

Gamme en Ut Majeur.

Gamme en Sol Majeur.

Gamme en Ré Majeur.

Gamme en Ré Mineur.

Gamme en Fa Majeur.

Du Coulé.

Le Coulé est très usité sur la Guitarre, il en fait même le charme et
l'agrément, je prévient donc qu'il est très essentiel de l'Etudier.

La maniere de faire le Coulé en montant, est de pincer avec un peu
de force, la Note sur la quelle il commence et vous laissez tomber
le doigt sur la Note qui suit, en y mettant aussi un peu de force,
pour le Coulé en descendant, vous pincez pareillement la Note sur la
quelle il commence, et avant que la vibration soit éteinte, vous otez
votre doigt en le ferment tant soit peu - cela fait vibrez la Note qui
le precede.

Exemple du Coulé en montant

Exemple du Coulé en descendant.

Si plusieurs Notes se trouvent sous le Coulé, il ne faut donc pincer que la première, et laisser tomber les doigts, si le Coulé se trouve en montant, on les retire en les fermant un peu si le Coulé se trouve en descendant.

Du Barés.

Le Baré est une position que l'on rencontre très fréquemment sur la Guitarre; on entend par Baré, plusieurs Notes que l'on fait avec l'index qui est le seule doigt que l'on doit employer, il faut qu'il couvre entièrement le large du manche. dans les exemples qui suivent; les Notes Blanches indiquent les notes Barées.

Exemple.

Des pincés

Il y a une infinité de pincés sur la Guitarre, et le gout seule décide ceux que l'on veut adopter, j'en vais en indiquer plusieurs, et chaque en particulier formeront une variation sur les folies despagnes.

Des folies Despagnes.

1ere Motif. Moderato

2em Motif en accords.

En faisant les 10 pincés qui suivent ainsi que les positions du Second Motif Des folies Despagnes on variera dix fois.



Romance D'Estelle.

And.^{te}

A - dieu ber-gè-re ché-ri - - e a dieu mes seules amours

je vais quit - - ter la prai-ri - - e ou tu ve-nais tous les jours

je vais quit - ter la prai-ri - - e ou tu ve-nais tous les jours

2^e

3^e

Exilés sur l'autre rive

Ne pleure plus mon amie

J'i parlerai de ma foi

J'ai peu de temps a souffrir

Mais hélas ma voix plaintive

Tout maux cessent avec la vie

Ne viendra plus jusqu'à toi

Et qui te fais va mourir

Chasse

And.^{te}

non
troppo.

On dit que sans es-pe - ran - ce il n'exis - te point d'amour ah l'on

aine à - vec cons - - tan - - ce sans es - pe - rer de re - tour je l'ai

mais plus que moi même et le ma fermé son cœur je n'ai plus d'espoir et

j'aime cel - le qui fait mon malheur cel - le qui fait mon mal - heur

Elle ne veut plus m'entendre	Si ma main presse la sienne
Je tremble devant ses yeux	Si mes yeux cherchent les siens
Dans mon cœur timide et tendre	Sa main repousse la mienne
La crainte retient mes vœux	Ses yeux évitent les miens
D'un mot et d'un regard même	Pour combler ma peine extrême
Je n'obtiens point la faveur	Elle insulte à ma douleur
Je n'ai plus d'espoir et j'aime	Sans espoir faut-il que j'aime
Celle qui fait mon malheur. (bis)	Celle qui fait mon malheur. (bis)

Chasse. Moderato.

a L'accord parfait
Chez Decombe Luthier M.^d de Musique et Professeur QUAI de l'Isle
N° 14 Ciderant Boutique de Salomon a Paris

ROMANCIER
De la ville d'Amboise
et de la Touraine

ROMANCE

À La Tourterelle

Paroles de M. BOUCHER

Musique et Accom^{te} de Guitarre par M. GATAYES

A Paris, Chez B. VIGUERIE rue Vivienne N^o. 38.

Amoroso molto

N^o 5.

Tu te plains o tourterelle et moi je me plains aussi

si l'objet qui nous est si- de- le nous le de man-

donc i- ci dans la douleur qui te presse ton amant est

loin de toi dans ma cruel- le des- se horlonce vit

loin de moi

Piano les Basses

Propriété de l'Éditeur

2^{eme}

De ta vive inquiétude
Tu fatigues ces forets
Je remplis ma solitude
De soupirs et de regrets.
Tu jouais dans ta tendresse,
Je cheris mes sentiments;
Tu te plais dans ta tristesse
Je me plais dans mes tourmens.

3^{eme}

Tu ne conserve la vie
Qu'en esperant le revoir
Pour mon horlonce chérie
Je garde le même espoir
Ton malheur au mien ressemble
Viens je vais te consoler
Les pleurs qu'on repend ensemble
Ont moins de peine à couler

4^{eme}

O plaintive tourterelle
Qui soupîres nuit et jour
Avec un ami fidèle
Redis aux bois d'élan tour
Si les peines de l'absence
Nous causent tant de douleurs
Que celles de l'inconstance
Doivent donc couler de pleurs

Cette Romance se trouve à Marseille chez les M^{rs} de Musique





Handwritten musical notation on the reverse side of the page.

Handwritten text on the reverse side of the page.



L'absence
ROMANCE

Paroles de M^{me} P. ***

Accomp^t de Guitare par M^c GATAYES

A Paris, Chez B. VIGUERIE rue Vivienne N^o 38

paste on
imprint
over
Decombe
as last
[1800-06]

Amoroso
N^o 16.
Las mon a mi pourquoi nous se pa-
rer quand loin de toi je suis tant malheu-
reu - - se mes yeux à lers ne savent
que pleurer ne peignent plus douce flame amour
Las mon a mi pour

Propriété de l'Édition

qui nous separer quand loin de toi je suis tant malheu-
reu - - se

Las mon ami ton cœur fut mon seul bien
Tout aussitôt que nous fîmes ensemble
Je confondis mon cœur avec le tien
Ne sais tu pas combien il lui ressemble
Las mon ami &c.

3^e
Las mon ami ne vis plus loin de moi
Car je ne puis soutenir ton absence
Veux tu hélas! que je dise pourquoi
C'est qu'en mon cœur toujours est la présence
Las mon ami, &c.

4^e
Las mon ami je vous dirais ton retour
Pour m'assurer si bien vrai je respire
Ce doute est il une ruse d'amour
Dis mon ami car toi seul peut m'instruire
Las mon ami &c.

149239-109



Les Tourmens de l'absence.

Opéra en deux actes (Joué)

ROMANCE.

Le sein d'une ville magique
S'embrasait de feux enchanteurs;
Et nous plus près du bonheur
Nous, fuyant de la patrie
N'élus malheureux, égarés

guitar by Rougeon (jeune)

Les Tourmens de l'absence. Romance.

Paroles du C^{te} Chiappe Musique de Walter.

Accompagnement de Guitare, Par Rougeon J^e Professeur.

A Paris, Chez B. VIGUERIE rue Vivienne N^o 38.

N^o 13.

Andante
Moderato.

Boquet sa crê, bois so... li... lai... re, témoin de mes vi...
ardours, en ce joursois de po... si... lai... re, de mes se... crets, de
mes malheurs, mon âme er... ran... le fu... gi... le ve, en vain cherchait, ei
le re... pos, é... pan... cher ma dou... leur plai... nti... ve, est le seul re... mede
à mes maux, est le seul re... mede à mes maux.

2^e C.

Au sein d'une ville magique
S'écoulaient des jours enchanteurs;
Mille Amans d'un ton pathétique,
Chantaient l'Amour et ses douceurs.
Dans cette nouvelle Cytère,
Sous mes pas naissaient les plaisirs;
Un jeune Epoux tendre et sincère,
Comblait et fixait mes desirs. (bis)

3^e C.

Dans un océan de délices
Je jouissais du vrai bonheur:
Ô! fortune, de tes caprices
Comment expliquer la rigueur.
Ton arrêt inhumain, bizarre,
M'arrache aux lieux que je chéris;
De mes Amis il me sépare.....
Adieu Plaisirs!..... adieu Paris. (bis)

4^e C.

Toi seul pour qui mon cœur respire,
Mortel séduisant, cher Valcour!
Viens ici fonder un Empire
Sous les auspices de l'Amour.
Ornés, embellis par ses charmes,
Ce Bois, ces Rochers, ces Déserts,
Inaccessibles aux alarmes,
Pour moi deviendront l'Univers. (bis)

5^e C.

Hélas! malheureuse Sylvie,
Il n'est plus pour toi de bonheur!
Les fureurs de la jalousie
Tourmentent et déchirent ton cœur.
Il me suit l'objet que j'adore!...
L'ingrat! où porte-t-il ses pas?
L'Amour m'enflâme et me devore...
Il respire en d'autres climats. (bis)

6^e C.

Grande Dixie! que dis-je... je m'égare...
Pardonne magnanime Epoux!
Le destin cruel et barbare
Peut seul briser des vœux si doux!
Fille du Ciel douce Espérance
Ranimes affermis mon ardeur.
Ah! prouve-moi que l'Inconstance
Ne peut atteindre mon Vainqueur! (bis)

7^e C.

Don précieux de la Nature,
Ô! mon fils! règne en ce séjour,
Intéressante Créature,
Du bonheur hâtes le retour.
Sous les yeux d'une tendre mère,
Crois, embellis! et chaque jour,
De ton cher et malheureux Père
Retiens l'ardent Amour. (bis)

Propriété de l'Éditeur.

Fin.

paste on
imprim
Décombe
as l'arr
[1900-06]



1001-14264



JOURNAL DEUTERAIRE PAR VIDAL
LE BOUTON DE ROSE MUSIQUE DE PRADERE

Page 20

se - - - - - Bouton de Ro - - - - -

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is printed in black ink on aged paper.

guitar by Vidal

JOURNAL DE GUITARE PAR VIDAL

LE BOUTON de ROSE Musique de PRADERE

A Paris, Chez B. VIGUERIE rue Vivienne N^o. 38.

paste on
imprint
over
Decombe
as last
[1800-06]

N^o. 3. Allegretto

Guitare

Bouton de

Ro---- se Tuseras plus heureux que moi Car je te

destine à ma Ro----- se, Et ma Rose, est ain----- si que

toi, Bouton de Ro----- se

Bouton de Ro---- se

2^e.

Au fein de Rose,
Heureux bouton tu vas mourir:
Ah! fi j'étois bouton de Rose;
Je ne mourrais que de plaisir:
Au fein de Rose. (Bis.)

3^e.

Au fein de Rose,
Tu pourras trouver un rival:
Ne joute pas bouton de Rose;
Car rien au monde n'est égal:
Au fein de Rose. (Bis.)

4^e.

Bouton de Rose,
Adieu, Rose vient, je la vois:
S'il est une métamorphose:
Grand Dieu par pitié rendez moi,
Bouton de Rose. (Bis.)

Library
of Music
Academy





Deviens et lecture I. 57 Decombe at A C Anon p. 14 1795-1800
Quai de l'Europe 14 1800-1806

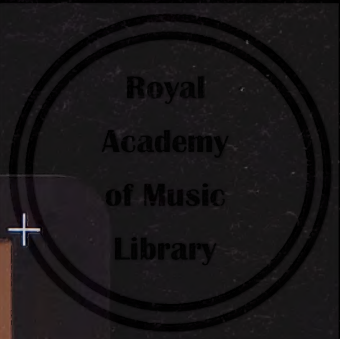
I. 171 engraver Midnet 1792-1804



1795-1800
14 1800-1804







gretagmabcth

ColorChecker™ Color Rendition Chart

